



# COMPETENCIA OFICIAL

DIRIGIDA POR GASTÓN DUPRAT Y MARIANO COHN



## Sinopsis

En busca de trascendencia y prestigio social, un empresario multimillonario decide hacer una película que deje huella. Para ello, contrata a los mejores: un equipo estelar formado por la celeberrima cineasta Lola Cuevas y dos reconocidos actores, dueños de un talento enorme, pero con un ego aún más grande: el actor de Hollywood Félix Rivero y el actor radical de teatro Iván Torres. Ambos son leyendas, pero no exactamente los mejores amigos. A través de una serie de pruebas cada vez más excéntricas establecidas por Lola, Félix e Iván deben enfrentarse no solo entre sí, sino también con sus propios legados.

## La prensa ha dicho

*"Una comedia insolente, divertida (...) sobre el mundo del espectáculo. Sacará carcajadas oscuras de reconocimiento a los que trabajan en la industria"*

Variety

*"Esta hábil farsa ofrece tantos placeres visuales como cómicos"*

Screendaily

## Entrevista a Gastón Duprat y Mariano Cohn

En todas sus películas existe una tensión entre lo que somos y lo que representamos ser. ¿Qué les interesa de ese tema?

**Gastón Duprat:** Me gusta esa reflexión. No es que sea algo deliberado, pero, efectivamente, la impostación es un tema que está en todos nuestros filmes y aquí incluso desde el principio con esa reflexión que hace el personaje de José Luis Gómez.

**Mariano Cohn:** Sí, de hecho, yo creo que el gran tema de Competencia oficial es justamente ese y no tanto el cine dentro del cine, que es lo que todo el mundo ha puesto en valor. Nosotros quisimos hacer una historia sobre la estupidez humana.

(continúa por la otra cara)



## Reparto

|              |                  |
|--------------|------------------|
| Félix Rivero | ANTONIO BANDERAS |
| Lola Cuevas  | PENÉLOPE CRUZ    |
| Iván Torres  | OSCAR MARTÍNEZ   |
|              | CARLOS HIPÓLITO  |
|              | IRENE ESCOLAR    |
|              | NAGORE ARANBURU  |
|              | PILAR CASTRO     |
|              | JOSÉ LUIS GÓMEZ  |
|              | MANOLO SOLO      |

## Equipo Técnico

|                   |                                            |
|-------------------|--------------------------------------------|
| Dirección         | GASTÓN DUPRAT, MARIANO COHN                |
| Guion             | ANDRÉS DUPRAT, GASTÓN DUPRAT, MARIANO COHN |
| Fotografía        | ARNAU VALLS COLOMER                        |
| Montaje           | ALBERTO DEL CAMPO                          |
| Sonido            | AITOR BERENGUER                            |
| Dirección de arte | SARA NATIVIDAD                             |
| Vestuario         | WANDA MORALES                              |
| Productora        | THE MEDIAPRO STUDIO                        |

Año: 2021 / Duración: 114' / País: España, Argentina / Idioma: español, inglés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista a Gastón Duprat y Mariano Cohn, por Jaime Iglesias

### ¿Cómo fue la génesis de este proyecto?

**G.D.:** La verdad es que es una película con un origen atípico, ya que parte del deseo de los tres protagonistas de trabajar juntos y de ser dirigidos por nosotros. Sobre ese deseo fuimos configurando una historia sobre el lado B de la creación y de la dirección actuarial. El tema les entusiasmó y, de hecho, el guion se benefició de muchas aportaciones de ellos y ahí es donde se entrecruza la ficción con la realidad, ya que es fácil de asumir que son los propios actores los que están expresándose a través de sus personajes.

**M.C.:** Nuestra premisa fue organizar un rodaje que fuera divertido, estimulante. Los rodajes suelen ser la cosa más aburrida del planeta, sobre todo para los actores. Aquí, sin embargo, quisimos organizar una arena donde ellos pudieran jugar sin verse interrumpidos por las búsquedas estéticas de un director intervencionista.

**En este sentido, la directora a la que da vida Penélope Cruz, con sus ínfulas creadoras, representa un perfil opuesto a aquello que les define a ustedes como cineastas.**

**M.C.:** Se trata de alguien con una disciplina de trabajo que excede su labor como cineasta, ella está más cerca de

lo que sería una artista conceptual que una simple directora. En este sentido Penélope ha hecho una composición muy delicada de un personaje que se prestaba fácil a la caricatura. Yo creo que su interpretación se nutre mucho de algunos de los grandes cineastas con los que ella misma ha trabajado. Está por ver si después de esta película muchos de esos directores tan importantes vuelven a reclamarla (risas).

**G.D.:** Son muchos los creadores que yendo de artistas exhiben una superioridad moral respecto del resto de los mortales, parece como si ellos sufrieran más que nadie, como si se tratase de personalidades hipersensibles para quienes los actores son tan solo una herramienta a su servicio. Nosotros nunca hemos entendido esa importancia con la que se revisten ciertos directores.

**¿Cuánto hay de autoparódico en las interpretaciones de Antonio Banderas y Óscar Martínez?**

**M.C.:** Nuestra premisa es que ellos interactuasen desde la espontaneidad y, por eso, muchas secuencias las organizamos en torno a planos largos donde ambos se entregan a defender sus personajes sin que hubiera ninguna interferencia por nuestra parte. La sensa-

ción es de estar asistiendo a una clase magistral por parte de dos actores de métodos diferentes.

**G.D.:** Al ser Óscar y Antonio los actores que son y lo que representan cada uno en el mundo del cine, es inevitable no ver en sus personajes mucho de sí mismo. Eso lo sabíamos y nos interesaba explotarlo.

**¿Cómo fue la experiencia en Venecia? ¿Qué sensación les deja el haber sido los elegidos para inaugurar la sección Perla este año?**

**M.C.:** En Venecia tenemos un público muy fiel. Yo creo que nos vimos favorecidos por ser la única película que concurría donde había elementos de comedia y eso el público siempre lo agradece. Para nosotros es un honor volver a San Sebastián después de haber participado hace unos años con un documental como Todo sobre el asado. Se trata de dos películas totalmente distintas pero que, a la vez, tienen cosas en común.

Jaime Iglesias

(Entrevista publicada en el Diario de la 69 edición del Festival de San Sebastián, viernes 17 de septiembre de 2021)